

النواب يطالبون الحكومة بالانسحاب من المفاوضات

الناخب محمد ابو فارس يقيم الحكومة والنواب :

لاثق بالحكومة الحالية ولا السابقة ولا اللاحقة!

- عند الاخوان توجهان: الاول يتخذ موقفا واضحا والثاني «يلايم».
- رقابتنا ليست حازمة، و«الصوص» انقذهم الصفو.
- «بدران» خدع الاخوان، و«بن شاكر» قدم لنا بيضة الديك، و«المصري» قرع جرس السلام.

يقوم عدد من السادة النواب بجميع تفرعاته المجلس على مذكرة تطالب بالوقف الفوري للمفاوضات الجارية مع العدو الصهيوني، وعلمت الاهالي ان لجنة تمثل عدة اتجاهات سياسية وفكرية عملت على صياغة هذه المذكرة حيث شارك في لجنة الصياغة كل من النواب بسام حدادين وليث شبيلا وعبدالكريم الدغيني وهام سعيد وفوزي الطعينة وهي اشارة الى اتساع نطاق المعارضة لسار المفاوضات، النائب الدكتور همام سعيد قال في اتصال هاتفي مع «الاهالي» انه تم حتى الان جمع اكثر من ثلاثين توقيعاً للسادة النواب، وأن العمل بهذا الاتجاه سيتواصل ليشمل دوائر وأوساط سياسية وجماعية بعد استكمال التوقيع النهائي.

وفيما يلي نص المذكرة للنواب:

نحن النواب الموقعين على هذا البيان، والمجتمعين اجتماعاً مستعزاً، ومن موقع المسؤولية الوطنية والقومية والدينية، ومن موقعنا كقوة للضغط داخل رقبنا لمبار المفاوضات مع العدو الصهيوني، وما آلت اليه جميع الجولات، ونعتبر ما جرى يجب في مصلحة الشعب الفلسطيني اولاً، وفي مصلحة القوى الاستغرافية المتآمرة وعلى رأسها الولايات المتحدة الأمريكية، وننتظر الى ما يجري بعين الخطورة لما فيه من التآمر على فلسطين ارضاً وشعباً ومقدرات، ولا غية من التآمر على الارض وسكانها الوطنية.

وان الموقعين يرفضون هذه المفاوضات التتالي منها والمتعددة، ويطالبون الاحزاب السياسية والقوى والفصائل الشعبية والشخصيات العامة وسائر الجماهير ان تعلن رفضها لهذه المفاوضات وتتجاهلها.

وفي سبيل ذلك فإننا نعلن:

- ١ - بناء جميعاً سياسية عريضة من جميع القوى الحزبية والشعبية والفكرية والشخصيات العامة الرافضة للمفاوضات الجارية.
- ٢ - تسمية الجماهير وتنظيم صفوفها من أجل التمييز عن موقفها ازاء المفاوضات الجارية.
- ٣ - الاستمرار في ممارسة كافة أشكال الضغط النيابي والسياسي والجماعي الى ان تتسحب الحكومة من المفاوضات.



الطبعة ١٩٩٣ / ١ / ١٢٤ - العدد (١٢٤) - العدد (١٥٠) - قسماً

التجمع القومي الديمقراطي والانتخابات النيابية

حوار مع د. منسوخ العبادي ص ٣

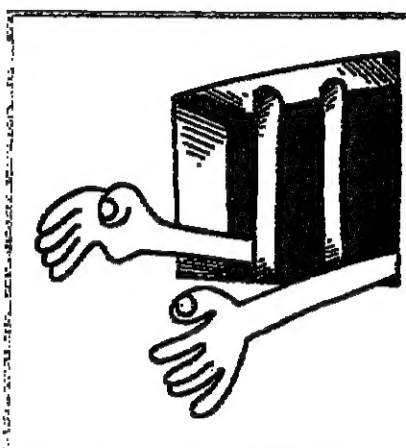
دعوى ضد الحكومة بسبب رفع الأسعار

تدرس جمعية حماية المستهلك مع عدد من القانونيين، رفع دعوى طعن ضد قرار الحكومة رفع الاسعار للسلع الخاضعة لضريبة الاستهلاك، وشمول سلع جديدة بهذه الضريبة من زاوية عدم دستورية هذا القرار.

الدكتور عبدالفتاح الكيلاني أمين سر الجمعية أشار الى ان الجمعية خاطبت رئيس الوزراء حول موضوع رفع الاسعار موضحة ان هذه الزيادة جاءت لتضيف اعباء مالية على المواطن في ظرف لا تتحمل اوضاعه اي اعباء اضافية، وسيكون لهذه الزيادة انعكاسات سلبية اجتماعياً واقتصادياً وسياسياً.

اهالي المعتقلين يحتجون: نريد زيارة ابنائنا ومعرفة التهم الموجهة اليهم

ثلاثون معتقلاً أغلبهم من جامعة موزة



حقوق الانسان التي نقاها بها..

اطلق سراح اثنين منهم فقط احدهما سليمان محم من قرية جبتيلا في اريد.

ويحتج اهالي المعتقلين على منعه من زيارة ابنائهم ومعرفة التهم الموجهة اليهم، ووجه المواطن نواف شديفات برفقات الى مدير الامن العام والى وزير العدل مطالباً بالضمائم القانونية لابنائهم واستنابا الى مبادئ حقوق الانسان التي نقاها بها..

علمت «الاهالي» من مصادر مختلفة عن وجود حوالي ثلاثين معتقلاً في عمان أغلبهم من طلبة جامعة موزة تم اعتقالهم بتهمة انشاء تنظيم اسلامي.

وقد ارسل المواطن نواف الشديفات برسالة الى «الاهالي» يخبرها ان ولدين من ابنائه معتقلين الان مما جاهد نواف الشديفات وفؤاد نواف الشديفات الطالب في السنة الثانية في جامعة موزة.

وجاء في الرسالة ان ابنائهم محتجزون ويرفضون السماح لنا بزيارتهم او معرفة التهم الموجهة لهم.

ومن بين الاسماء التي حصلت عليها الاهالي يوسف زريقا وسعود الحجة واحمد الحباري وعمر الحباري وعبدالحكيم خريسات وزيد العبدالات وباسل الزغول وحسين الجدي وحسين النجيدات وسليمان الزبيد واخرون.

ويذكر ان المعتقلين امضوا حتى الان اكثر من شهرين في السجن وقد

مؤتمر الاقتصاد الاردني: المشكلات والافاق

ص ٣

ص ٣

ص ٣

ص ٣

ص ٣

ص ٣

ص ٣

ص ٣

ص ٣

ص ٣

ص ٣

ص ٣

ص ٣

ص ٣

ص ٣

ص ٣

ص ٣

ص ٣

ص ٣

ص ٣

ص ٣

ص ٣

ص ٣

ص ٣

ص ٣

ص ٣

ص ٣

ص ٣

ص ٣

ص ٣

ص ٣

ص ٣

ص ٣

شرطة فلسطينية تأتي الى الاردن لاجراء تدريبات

القسم (أ ف ب) - علم من مصدر فلسطيني ان مجموعة أولى من الشرطة الفلسطينية يفرض ان تكون غاضبة الاراضي المحتلة الى الاردن الاحد ١٩٩٣ / ١ / ١٢٤ لاجراء تدريبات في نطاق التخصيص لتشكيل شرطة فلسطينية.

وكانت مفادرة هذه المجموعة المكونة من ٢٨ رجلاً من المدن الرئيسية في الضفة الغربية ارجعت سراً بسبب خلافات بين الاسرائيليين والفلسطينيين والاردنيين والاميركيين.

وفي ايار / مايل الماضي اقترحت اسرائيل خلال المفاوضات للتشابة العربية - الاسرائيلية في واشنطن

تأسيس شرطة فلسطينية يجهز افرافها بالسلاح، وذلك ليتولوا السهر على حفظ النظام في الاراضي المحتلة، خلال السنوات الخمس المقررة للحكم الذاتي.

وقال مصدر في الشرطة الاسرائيلية انه تم اختيار الشرطة من بين مرشحين نقل لعمارهم من الثلاثين عاماً واكملوا دورهم ويمكنون سحلاً قضائياً نظيفاً.

ولم تدمر مدة التدريبات ولا برنامجها.

وأخيراً أعلن وزير الشرطة الاسرائيلي موشى شاشال ان الفكرة برزت مجدداً خلال الجولة التاسعة من المفاوضات الثانية.

ولم يوضح شاشال عدد الشرطة الذين ستتألف منهم الشرطة الفلسطينية غير ان بعض الصحف الفلسطينية ذكرت ان عدد عناصرها سيتراوح بين ١٠ آلاف و ٢٠ ألف شخص.

من جهتهم، أعلن المستوطنون الاسرائيليون في الضفة الغربية وقطاع غزة أنهم لن يتصالحوا لوامر الشرطة الفلسطينية.

واكد حزب كاخ العنصري انه سيقوم بدوره بتدريب قوة خاصة به.

كذلك تعرض تشكيل الشرطة الفلسطينية لانتقادات من فصائل فلسطينية عدة تعارض المفاوضات.

عبد الشافي متشائم من امكانية تحقيق تقدم في الجولة العاشرة

عصر رئيس الوفد الفلسطيني الى المفاوضات اللبنانية العربية - الاسرائيلية عن تشاؤمه حيال امكانية تحقيق تقدم في الجولة العاشرة من هذه الجولة التي تجري حالياً في واشنطن.

وفي مقابلة ببيتها مساء ١٩ / ١٢ / ١٩٩٣ مع محطة التلفزيون العربية « مركز تلفزيون الشرق الاوسط » (ام بي سي) مكييل ايسن بيروكا ستينج ستر، مقرها لندن) وصف حيدر عبد الشافي تصريحات رئيس الوفود الفلسطينية الى المفاوضات مع اسرائيل فيقول الحسيني في هذا الاكثان بالمشاء - إقراط في

وتتطلب التصحيح .. داعياً الى الضغط على اسرائيل ومعتبراً ان الفلسطينيين « تنازلوا كثيراً ».

وقال « لقد اعترفنا بوجود اسرائيل كقوة وهذا كان تنازلاً كبيراً ».

وفي نهاية تصريحه أعاد د. عبد الشافي ما كان قد اعطيه قبل بدء الجولة التاسعة في شهر نيسان من هذا العام لإن تأييد الفلسطينيين الكبير لعملية السلام عندما انطلقت في مرييد ١٩٩١ بسا بترجيع، وإن الاقضية التي عارضت المفاوضات حينها تحولت الى ايجابية في الشارح الفلسطيني.

للتأويل ..

وكان الحسيني أكد في مقابلة نشرتها صحيفة « الشرق الاوسط » السعودية في ١٥ حزيران / يونيو الجاري انه يتوقع صدور « إعلان مبادئ » فلسطيني - اسرائيلي في ختام الجولة العاشرة، معتبراً ان « إدارة الرئيس الاميركي بيل كلينتون تريد ان يتحقق تقدم ملموس في الشرق الاوسط ».

وعلى العكس، رأى عبيد الشافي ان موقف الولايات المتحدة « لا يساعد » اسرائيل « لا يساعد » على التوصل الى السلام.

واضاف ان العملية السلمية « فقدت مصداقيتها واستقامتها ».

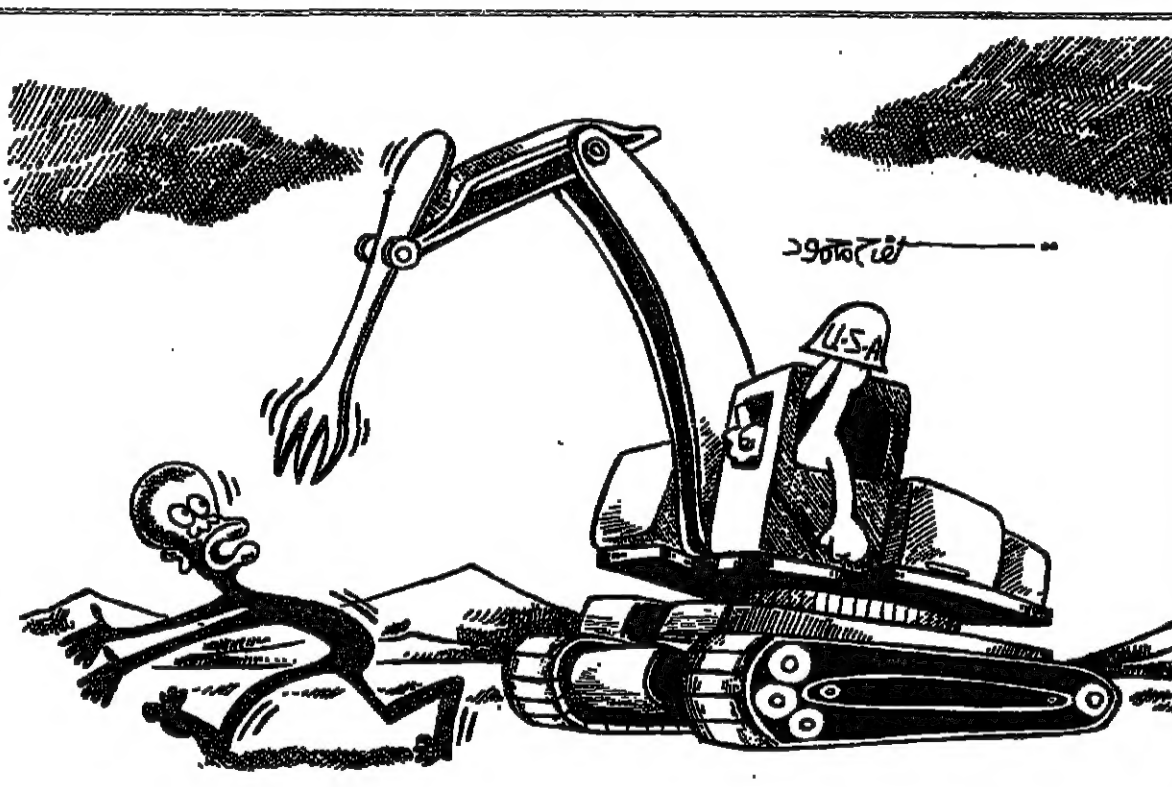
ممثل فلسطين في الامم المتحدة :

على الفلسطينيين تغيير جوهر عملية التسوية أو قتلها

تعيد « الاهالي » نشر النص الذي وزعته «قدس برس» عن تقرير السيد ناصر القدوة ممثل م.ت.ف في الامم المتحدة الى القيادة الفلسطينية لما له من أهمية.

فالسيد القدوة هو في قلب العملية السياسية ويدخل مهابين الجيوماسية الدولية وقريب جداً من مطبخ القرار الفلسطيني ويعد فوق ذلك بصلته قرابة للرئيس الفلسطيني، وحين يتحدث فهو لا ينطق من موقف مسبق ضد العملية السلمية.

ص ٨



الصومال : الامم المتحدة في دورها الامريكي

نيل شعت :

منظمة التحرير مشرقة على شدة اشتباكه

جزئي في الضفة الغربية وقطاع غزة لمعتبين ؟

واشنطن (أ ف ب) - أكد مسؤول في منظمة التحرير الفلسطينية يوم السبت ١٩ / ١٢ / ١٩٩٣ في واشنطن ان الامم المتحدة لدى المنظمة من « فحش اشتباكه » اسرائيلي جزئي في قطاع غزة والضفة الغربية المحتلين كمقدمة لانسحاب شامل.

وصرح نيل شعت مستشار رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات للصحافيين، لا مانع لدينا من فحش اشتباكه جزئي شرط ان يشمل قطاع غزة والضفة الغربية وليس القطاع وحده.

واضاف ان هذه الخطوة يمكن ان تكون « على غرار فض الاشتباك الاسرائيلي العام ١٩٧٣ بعد حرب أكتوبر على الحدود السورية والحدود المصرية إذ انسحبت اسرائيل من القنيطرة (سوريا) ومن السويس (مصر) ثم من مناطق اخرى في الجولان وفي سيناء ».

وقال شعت الذي يتابع للمفاوضات الاسرائيلية / العربية الجارية في جولتها العاشرة منذ الخامس عشر من حزيران / يونيو الجاري ان « الانسحاب الاسرائيلي من لجزء من غزة والضفة الغربية يمكن ان يعتبر خطوة لاستكمال اليد في الفترة الانتقالية فوراً فيما تبقى من الاراضي المحتلة ثم التوصل الى المفاوضات حول الوضع النهائي لاتمام اجلاء الاسرائيليين من كافة الاراضي الفلسطينية المحتلة بما في ذلك القدس ».

اما المتحدث باسم الوفد الفلسطيني الى مفاوضات السلام

اكتشاف احتجاز هريشة

بكرية تجارية في تلوث

عمان - الاهالي - تم مؤخراً اكتشاف كميات كبيرة من الاجار الكريمة في اربع مناطق في الاردن في محافظة البلقاء والطفلة وجرش وفي منطقة في جنوب عمان.

وتعتبر هذه الاجار الكريمة، التي تشمل ١٧ نوعاً، من السواد باهظة الثمن وسوف تدر دخلاً وطنياً جيداً على الاردن.

وقال الدكتور جمال البور ان مباحثات جارية الان بين المنظمة التعاونية التي اخذت امتياز استخراج الاجار الكريمة وبين نقابة اصحاب محلات الصياغة والمجوهرات لتسويق هذه الاجار في الاردن ويمثل النقابة أمين سرها السيد غالب سكجها، كما تجري مباحثات مع إحدى الوكالات التجارية لتسويق ما يصنع من الاجار الكريمة الى أوروبا وبقية دول العالم.

مركزاً على الاجل

الثالث محمد ابو فارس يقيم الحكومة والوثاب

لا اثق بالحكومة الحالية ولا السابقة ولا اللاحقة!



عند الاخوان توجهاً: الاول يتخذ موقفاً واضحاً والثاني «يلايم»
رقابتنا ليست حازمة، و«الاصوصي» انقذهم العفو»
«بدران» خدع الاخوان، و«بن شاكر» قدم لنا بيضة الديك، و«المصري» قرع جرس السلام

دعا التجمع العربي القومي الديمقراطي في مانييا مواطني اللواء للمساعدة في تسجيل اسمائهم في مراكز الاقتراع، وللقيام بواجبهم الوطني لاقتراح مجلس بلدي يمثل عموم وتطلعات اهالي المدينة. وقال التجمع في بيان أصدره بمناسبة الانتخابات البلدية: ان المرحلة بحاجة لجهود الجميع من اجل ايفال الرجال الكفاء لخدمة المدينة، وحل مشكلاتها الملحة.

ودعا البيان لنيل الفرقة والانقسام، والطائفة والاقليمية التي يعاني منها اللواء، موجهة نداء خاصاً للقوى الوطنية والديمقراطية في المدينة من اجل توحيد صفوفها بالشكل الذي ينتج مجلساً ايجابياً يمثل جميع المواطنين.

كما دعا القوى الوطنية لتشكيل قائمة انتخابية موحدة، والبحث عن التحالفات التي يمكن ان تعكس مصالح اهالي المدينة واينها، وتشكيل لجان شبابية ديمقراطية للمبادرة بتسجيل اكبر عدد ممكن من المواطنين.

حصل على اصوات الشباب والصور التقني عموماً. اما في دائرة بدو الشمال فبالعشوائية في التي تحدثت بالمشاة القاتلين للمعتقلين وذلك حسب وزن وحجم كل عشيرة وعدد مرشحيها.

وللأسف، بدو الشمال يقتبس عليهم كل من النائب محمد المرحوم سعد هليل سرور، عياله هليل المرحوم، عواد السرور، ركان الشيب، بهش قنق، العن تواف سعدو القاضي، خضر هليل، طاهر قنق، ماضي المرحوم، الحامي علي ندى الزبيدي. وهناك عامل يستحق الإشارة وهو ان سكان مدينة المرق من غير بني حسن وبنيو الشمال يستحقون اسماءهم غالباً في قوائم الانتخاب الا اننا نحدث تعديل على القانون الانتخابي وسجلنا في دائرة المرق وسجلنا لهم حينها دورهم في تقرير النتائج كما ان هناك عملاً طارفاً جديداً ما زال يمثل رقماً مجهولاً في العملية الانتخابية ويتشكك في الاعضاء الكيرة من المعتقلين من الكويت بعد حرب الخليج.

تحتل منطقة المرق من المناطق الصحراوية في الأردن ويبلغ عدد سكانها ما يقارب ١٤٠ ألف نسمة، وتمتاز بوجود عدد كبير من البدو فيها، وللشعرية بالطبع دورها فهناك بني حسن وبنيو الشمال اساساً إضافة الى العائلات التي هي غالباً من قري الشمال.

فيما يتعلق بالمشاكل التي تواجهها المنطقة، فقد تحدثت عن تباين واضح في وجهات النظر، وهذه ظاهرة صحية، فقد اختلفت الصحابة فيما بينهم، لا يوجد «مسايطر» جاهزة للتفكير لدى «الاخوان»، ثم اننا ننادي بالبرية للاخوة فكيف لا نعملها فيما بيننا، ومن الطبيعي ان يحكم الناس على الامور بمستوى فهمهم وقدراتهم ومواقفهم!

فيما يتعلق بالمشاكل التي تواجهها المنطقة، فقد تحدثت عن تباين واضح في وجهات النظر، وهذه ظاهرة صحية، فقد اختلفت الصحابة فيما بينهم، لا يوجد «مسايطر» جاهزة للتفكير لدى «الاخوان»، ثم اننا ننادي بالبرية للاخوة فكيف لا نعملها فيما بيننا، ومن الطبيعي ان يحكم الناس على الامور بمستوى فهمهم وقدراتهم ومواقفهم!

الاخوان عن حكومة «بدران» حتى بعد المشاركة فيها فقد انتقدوها كثيراً ولم يهاندوها مطلقاً، وكنا «المصري» عندما كان وزيراً خارجياً «بدران».

فيما يتعلق بالمشاكل التي تواجهها المنطقة، فقد تحدثت عن تباين واضح في وجهات النظر، وهذه ظاهرة صحية، فقد اختلفت الصحابة فيما بينهم، لا يوجد «مسايطر» جاهزة للتفكير لدى «الاخوان»، ثم اننا ننادي بالبرية للاخوة فكيف لا نعملها فيما بيننا، ومن الطبيعي ان يحكم الناس على الامور بمستوى فهمهم وقدراتهم ومواقفهم!

فيما يتعلق بالمشاكل التي تواجهها المنطقة، فقد تحدثت عن تباين واضح في وجهات النظر، وهذه ظاهرة صحية، فقد اختلفت الصحابة فيما بينهم، لا يوجد «مسايطر» جاهزة للتفكير لدى «الاخوان»، ثم اننا ننادي بالبرية للاخوة فكيف لا نعملها فيما بيننا، ومن الطبيعي ان يحكم الناس على الامور بمستوى فهمهم وقدراتهم ومواقفهم!

فيما يتعلق بالمشاكل التي تواجهها المنطقة، فقد تحدثت عن تباين واضح في وجهات النظر، وهذه ظاهرة صحية، فقد اختلفت الصحابة فيما بينهم، لا يوجد «مسايطر» جاهزة للتفكير لدى «الاخوان»، ثم اننا ننادي بالبرية للاخوة فكيف لا نعملها فيما بيننا، ومن الطبيعي ان يحكم الناس على الامور بمستوى فهمهم وقدراتهم ومواقفهم!

فيما يتعلق بالمشاكل التي تواجهها المنطقة، فقد تحدثت عن تباين واضح في وجهات النظر، وهذه ظاهرة صحية، فقد اختلفت الصحابة فيما بينهم، لا يوجد «مسايطر» جاهزة للتفكير لدى «الاخوان»، ثم اننا ننادي بالبرية للاخوة فكيف لا نعملها فيما بيننا، ومن الطبيعي ان يحكم الناس على الامور بمستوى فهمهم وقدراتهم ومواقفهم!

فيما يتعلق بالمشاكل التي تواجهها المنطقة، فقد تحدثت عن تباين واضح في وجهات النظر، وهذه ظاهرة صحية، فقد اختلفت الصحابة فيما بينهم، لا يوجد «مسايطر» جاهزة للتفكير لدى «الاخوان»، ثم اننا ننادي بالبرية للاخوة فكيف لا نعملها فيما بيننا، ومن الطبيعي ان يحكم الناس على الامور بمستوى فهمهم وقدراتهم ومواقفهم!

فيما يتعلق بالمشاكل التي تواجهها المنطقة، فقد تحدثت عن تباين واضح في وجهات النظر، وهذه ظاهرة صحية، فقد اختلفت الصحابة فيما بينهم، لا يوجد «مسايطر» جاهزة للتفكير لدى «الاخوان»، ثم اننا ننادي بالبرية للاخوة فكيف لا نعملها فيما بيننا، ومن الطبيعي ان يحكم الناس على الامور بمستوى فهمهم وقدراتهم ومواقفهم!

فيما يتعلق بالمشاكل التي تواجهها المنطقة، فقد تحدثت عن تباين واضح في وجهات النظر، وهذه ظاهرة صحية، فقد اختلفت الصحابة فيما بينهم، لا يوجد «مسايطر» جاهزة للتفكير لدى «الاخوان»، ثم اننا ننادي بالبرية للاخوة فكيف لا نعملها فيما بيننا، ومن الطبيعي ان يحكم الناس على الامور بمستوى فهمهم وقدراتهم ومواقفهم!

حوار: بسام بدارين

سعادة النائب محمد ابو فارس هل انت راض عن المستوى الذي وصلت اليه الحريات والديمقراطية في الأردن؟

— تحسنت الحريات بعض الشيء، لكن المواطن ما زال غير قادر على قول كلمته والتعبير عنها، كما انه ما زال يتعرض لاصنوف من الارهاب، والضغط، والتهديدات، وهذا بالطبع امر غير مرضي ومرفوض.

وماذا عن الديمقراطية؟ — الانظمة تستورد من افكار الديمقراطية ما يخدم مصالحها فقط، ونحن نعتبر ان الديمقراطية مستوردة وليس من ابتكارنا، فاذا كانت تقصد بالديمقراطية «الحرية» فقد قلنا انها ما زالت مصادرة بالرقابة والارهاب.

بالطبع لا، فانا ادعو لتطبيق الاسلام وليس الديمقراطية، لان هذا واجب كسليم.

وهل تتعارض الديمقراطية مع الاسلام؟ — بالضرورة، لانها مذهب دينوي علاني يتحدث عن الحرية الشخصية المطلقة، اما منهج الاسلام فتنتهي فيه حدود الحرية بحدود الشرع، وانا لا احب مقارنة الاسلام بالديمقراطية، لان الفرق واضح بين منهج الهي واخر دينوي.

هل انسجم النصاب مع شعاراتهم في التجربة السابقة؟ — الاصل في التقييم مساهمة الاعداد بعد فهم المهمة الحقيقية للمجلس باعتباره يمثل السلطة التشريعية، فهو يدرس القوانين ويراقب السلطة التنفيذية، ويوظفها في تنفيذها، ويضبط الخدمات الانتدابية لبعض المناطق، ويضبط مساهمة «التشريع» هناك انجازات ملموسة وان كانت بعض القوانين قد تضمنت بصوراً تتعارض مع الاسلام، بالإضافة الى محاسبة اللصوص، وهذا امر لم يحدث في العالم العربي مطلقاً.

لكن «النصوص» الذين تحدث عنهم لم يدانوا؟ — كيف نفهم ادانة (٤٨) نائبا من اصل (٧٢)؟ ليست ادانة؟ هذه مسألة، والمسألة الاخرى ان احد الوزراء ادين بالاغلبية المطلقة نائماً حصل له... الجميع يعرف انه لم يحصل شيء بسبب العفو العام.

كيف نفهم ادانة (٤٨) نائبا من اصل (٧٢)؟ ليست ادانة؟ هذه مسألة، والمسألة الاخرى ان احد الوزراء ادين بالاغلبية المطلقة نائماً حصل له... الجميع يعرف انه لم يحصل شيء بسبب العفو العام.

كيف نفهم ادانة (٤٨) نائبا من اصل (٧٢)؟ ليست ادانة؟ هذه مسألة، والمسألة الاخرى ان احد الوزراء ادين بالاغلبية المطلقة نائماً حصل له... الجميع يعرف انه لم يحصل شيء بسبب العفو العام.

كيف نفهم ادانة (٤٨) نائبا من اصل (٧٢)؟ ليست ادانة؟ هذه مسألة، والمسألة الاخرى ان احد الوزراء ادين بالاغلبية المطلقة نائماً حصل له... الجميع يعرف انه لم يحصل شيء بسبب العفو العام.

كيف نفهم ادانة (٤٨) نائبا من اصل (٧٢)؟ ليست ادانة؟ هذه مسألة، والمسألة الاخرى ان احد الوزراء ادين بالاغلبية المطلقة نائماً حصل له... الجميع يعرف انه لم يحصل شيء بسبب العفو العام.

كيف نفهم ادانة (٤٨) نائبا من اصل (٧٢)؟ ليست ادانة؟ هذه مسألة، والمسألة الاخرى ان احد الوزراء ادين بالاغلبية المطلقة نائماً حصل له... الجميع يعرف انه لم يحصل شيء بسبب العفو العام.

كيف نفهم ادانة (٤٨) نائبا من اصل (٧٢)؟ ليست ادانة؟ هذه مسألة، والمسألة الاخرى ان احد الوزراء ادين بالاغلبية المطلقة نائماً حصل له... الجميع يعرف انه لم يحصل شيء بسبب العفو العام.

فيما يتعلق بالمشاكل التي تواجهها المنطقة، فقد تحدثت عن تباين واضح في وجهات النظر، وهذه ظاهرة صحية، فقد اختلفت الصحابة فيما بينهم، لا يوجد «مسايطر» جاهزة للتفكير لدى «الاخوان»، ثم اننا ننادي بالبرية للاخوة فكيف لا نعملها فيما بيننا، ومن الطبيعي ان يحكم الناس على الامور بمستوى فهمهم وقدراتهم ومواقفهم!

فيما يتعلق بالمشاكل التي تواجهها المنطقة، فقد تحدثت عن تباين واضح في وجهات النظر، وهذه ظاهرة صحية، فقد اختلفت الصحابة فيما بينهم، لا يوجد «مسايطر» جاهزة للتفكير لدى «الاخوان»، ثم اننا ننادي بالبرية للاخوة فكيف لا نعملها فيما بيننا، ومن الطبيعي ان يحكم الناس على الامور بمستوى فهمهم وقدراتهم ومواقفهم!

فيما يتعلق بالمشاكل التي تواجهها المنطقة، فقد تحدثت عن تباين واضح في وجهات النظر، وهذه ظاهرة صحية، فقد اختلفت الصحابة فيما بينهم، لا يوجد «مسايطر» جاهزة للتفكير لدى «الاخوان»، ثم اننا ننادي بالبرية للاخوة فكيف لا نعملها فيما بيننا، ومن الطبيعي ان يحكم الناس على الامور بمستوى فهمهم وقدراتهم ومواقفهم!

فيما يتعلق بالمشاكل التي تواجهها المنطقة، فقد تحدثت عن تباين واضح في وجهات النظر، وهذه ظاهرة صحية، فقد اختلفت الصحابة فيما بينهم، لا يوجد «مسايطر» جاهزة للتفكير لدى «الاخوان»، ثم اننا ننادي بالبرية للاخوة فكيف لا نعملها فيما بيننا، ومن الطبيعي ان يحكم الناس على الامور بمستوى فهمهم وقدراتهم ومواقفهم!

فيما يتعلق بالمشاكل التي تواجهها المنطقة، فقد تحدثت عن تباين واضح في وجهات النظر، وهذه ظاهرة صحية، فقد اختلفت الصحابة فيما بينهم، لا يوجد «مسايطر» جاهزة للتفكير لدى «الاخوان»، ثم اننا ننادي بالبرية للاخوة فكيف لا نعملها فيما بيننا، ومن الطبيعي ان يحكم الناس على الامور بمستوى فهمهم وقدراتهم ومواقفهم!

فيما يتعلق بالمشاكل التي تواجهها المنطقة، فقد تحدثت عن تباين واضح في وجهات النظر، وهذه ظاهرة صحية، فقد اختلفت الصحابة فيما بينهم، لا يوجد «مسايطر» جاهزة للتفكير لدى «الاخوان»، ثم اننا ننادي بالبرية للاخوة فكيف لا نعملها فيما بيننا، ومن الطبيعي ان يحكم الناس على الامور بمستوى فهمهم وقدراتهم ومواقفهم!

فيما يتعلق بالمشاكل التي تواجهها المنطقة، فقد تحدثت عن تباين واضح في وجهات النظر، وهذه ظاهرة صحية، فقد اختلفت الصحابة فيما بينهم، لا يوجد «مسايطر» جاهزة للتفكير لدى «الاخوان»، ثم اننا ننادي بالبرية للاخوة فكيف لا نعملها فيما بيننا، ومن الطبيعي ان يحكم الناس على الامور بمستوى فهمهم وقدراتهم ومواقفهم!

فيما يتعلق بالمشاكل التي تواجهها المنطقة، فقد تحدثت عن تباين واضح في وجهات النظر، وهذه ظاهرة صحية، فقد اختلفت الصحابة فيما بينهم، لا يوجد «مسايطر» جاهزة للتفكير لدى «الاخوان»، ثم اننا ننادي بالبرية للاخوة فكيف لا نعملها فيما بيننا، ومن الطبيعي ان يحكم الناس على الامور بمستوى فهمهم وقدراتهم ومواقفهم!

فيما يتعلق بالمشاكل التي تواجهها المنطقة، فقد تحدثت عن تباين واضح في وجهات النظر، وهذه ظاهرة صحية، فقد اختلفت الصحابة فيما بينهم، لا يوجد «مسايطر» جاهزة للتفكير لدى «الاخوان»، ثم اننا ننادي بالبرية للاخوة فكيف لا نعملها فيما بيننا، ومن الطبيعي ان يحكم الناس على الامور بمستوى فهمهم وقدراتهم ومواقفهم!

فيما يتعلق بالمشاكل التي تواجهها المنطقة، فقد تحدثت عن تباين واضح في وجهات النظر، وهذه ظاهرة صحية، فقد اختلفت الصحابة فيما بينهم، لا يوجد «مسايطر» جاهزة للتفكير لدى «الاخوان»، ثم اننا ننادي بالبرية للاخوة فكيف لا نعملها فيما بيننا، ومن الطبيعي ان يحكم الناس على الامور بمستوى فهمهم وقدراتهم ومواقفهم!

فيما يتعلق بالمشاكل التي تواجهها المنطقة، فقد تحدثت عن تباين واضح في وجهات النظر، وهذه ظاهرة صحية، فقد اختلفت الصحابة فيما بينهم، لا يوجد «مسايطر» جاهزة للتفكير لدى «الاخوان»، ثم اننا ننادي بالبرية للاخوة فكيف لا نعملها فيما بيننا، ومن الطبيعي ان يحكم الناس على الامور بمستوى فهمهم وقدراتهم ومواقفهم!

أحجية في دائرة المطبوعات



تقول ان النقابات المهنية كانت تتمتع بحرية نسبية في المرحلة السابقة على الديمقراطية. وإذا كانت المسألة هنا مسألة حظ، فهي ليست كذلك مع قرار الناشر الذي تحتلها عنه في العدد الماضي يمنع كسب غير المأسوف في الأردن. فالوضع نفسه قاد الى مضادة عدد من الاهالي قبل لترخيص للنشر. فتراها فيه شيئاً من المأسوف في الأردن.

وما نحن الآن في وضع غريب، فالجريدة المحلية هي خارج سلطة دائرة المطبوعات فيما اخوها الكتاب ليس كذلك. هذا يعني ان الجريدة يمكن ان تنشر مادة كتاب لو سر على دائرة المطبوعات فقد لا تجوز النشر.

ونحن لا نريد ان يصعدنا احد، فالقانون يحمي الملكية الجتم على صورنا بدلاً من دائرة المطبوعات. خلافاً للنص الذي يمنع نشر كل ما ينسب «أجهزة الأمن» ويصورها حجم الممارسة. وقد نشر خبر الاعتقال على صفحاتنا الأولى، لقد اغلقت كل ما لدينا من معلومات اخرى ابد من واقعة الاعتقال المؤكدة وشكوى بعض اهالي المعتقلين، وإذا كانت حقوق الإنسان، والضمائم القانونية للوطن هي خطتنا الاحمر الذي لا تسامح عنه، فما العمل حين يدخل هذا الخط في تماس مع قضايا يناقشها القانون عولهم.

أحجية في دائرة المطبوعات

تقول ان النقابات المهنية كانت تتمتع بحرية نسبية في المرحلة السابقة على الديمقراطية. وإذا كانت المسألة هنا مسألة حظ، فهي ليست كذلك مع قرار الناشر الذي تحتلها عنه في العدد الماضي يمنع كسب غير المأسوف في الأردن. فالوضع نفسه قاد الى مضادة عدد من الاهالي قبل لترخيص للنشر. فتراها فيه شيئاً من المأسوف في الأردن.

وما نحن الآن في وضع غريب، فالجريدة المحلية هي خارج سلطة دائرة المطبوعات فيما اخوها الكتاب ليس كذلك. هذا يعني ان الجريدة يمكن ان تنشر مادة كتاب لو سر على دائرة المطبوعات فقد لا تجوز النشر.

ونحن لا نريد ان يصعدنا احد، فالقانون يحمي الملكية الجتم على صورنا بدلاً من دائرة المطبوعات. خلافاً للنص الذي يمنع نشر كل ما ينسب «أجهزة الأمن» ويصورها حجم الممارسة. وقد نشر خبر الاعتقال على صفحاتنا الأولى، لقد اغلقت كل ما لدينا من معلومات اخرى ابد من واقعة الاعتقال المؤكدة وشكوى بعض اهالي المعتقلين، وإذا كانت حقوق الإنسان، والضمائم القانونية للوطن هي خطتنا الاحمر الذي لا تسامح عنه، فما العمل حين يدخل هذا الخط في تماس مع قضايا يناقشها القانون عولهم.

وما نحن الآن في وضع غريب، فالجريدة المحلية هي خارج سلطة دائرة المطبوعات فيما اخوها الكتاب ليس كذلك. هذا يعني ان الجريدة يمكن ان تنشر مادة كتاب لو سر على دائرة المطبوعات فقد لا تجوز النشر.

أحجية في دائرة المطبوعات

تقول ان النقابات المهنية كانت تتمتع بحرية نسبية في المرحلة السابقة على الديمقراطية. وإذا كانت المسألة هنا مسألة حظ، فهي ليست كذلك مع قرار الناشر الذي تحتلها عنه في العدد الماضي يمنع كسب غير المأسوف في الأردن. فالوضع نفسه قاد الى مضادة عدد من الاهالي قبل لترخيص للنشر. فتراها فيه شيئاً من المأسوف في الأردن.

وما نحن الآن في وضع غريب، فالجريدة المحلية هي خارج سلطة دائرة المطبوعات فيما اخوها الكتاب ليس كذلك. هذا يعني ان الجريدة يمكن ان تنشر مادة كتاب لو سر على دائرة المطبوعات فقد لا تجوز النشر.

ونحن لا نريد ان يصعدنا احد، فالقانون يحمي الملكية الجتم على صورنا بدلاً من دائرة المطبوعات. خلافاً للنص الذي يمنع نشر كل ما ينسب «أجهزة الأمن» ويصورها حجم الممارسة. وقد نشر خبر الاعتقال على صفحاتنا الأولى، لقد اغلقت كل ما لدينا من معلومات اخرى ابد من واقعة الاعتقال المؤكدة وشكوى بعض اهالي المعتقلين، وإذا كانت حقوق الإنسان، والضمائم القانونية للوطن هي خطتنا الاحمر الذي لا تسامح عنه، فما العمل حين يدخل هذا الخط في تماس مع قضايا يناقشها القانون عولهم.

وما نحن الآن في وضع غريب، فالجريدة المحلية هي خارج سلطة دائرة المطبوعات فيما اخوها الكتاب ليس كذلك. هذا يعني ان الجريدة يمكن ان تنشر مادة كتاب لو سر على دائرة المطبوعات فقد لا تجوز النشر.

أحجية في دائرة المطبوعات

تقول ان النقابات المهنية كانت تتمتع بحرية نسبية في المرحلة السابقة على الديمقراطية. وإذا كانت المسألة هنا مسألة حظ، فهي ليست كذلك مع قرار الناشر الذي تحتلها عنه في العدد الماضي يمنع كسب غير المأسوف في الأردن. فالوضع نفسه قاد الى مضادة عدد من الاهالي قبل لترخيص للنشر. فتراها فيه شيئاً من المأسوف في الأردن.

وما نحن الآن في وضع غريب، فالجريدة المحلية هي خارج سلطة دائرة المطبوعات فيما اخوها الكتاب ليس كذلك. هذا يعني ان الجريدة يمكن ان تنشر مادة كتاب لو سر على دائرة المطبوعات فقد لا تجوز النشر.

ونحن لا نريد ان يصعدنا احد، فالقانون يحمي الملكية الجتم على صورنا بدلاً من دائرة المطبوعات. خلافاً للنص الذي يمنع نشر كل ما ينسب «أجهزة الأمن» ويصورها حجم الممارسة. وقد نشر خبر الاعتقال على صفحاتنا الأولى، لقد اغلقت كل ما لدينا من معلومات اخرى ابد من واقعة الاعتقال المؤكدة وشكوى بعض اهالي المعتقلين، وإذا كانت حقوق الإنسان، والضمائم القانونية للوطن هي خطتنا الاحمر الذي لا تسامح عنه، فما العمل حين يدخل هذا الخط في تماس مع قضايا يناقشها القانون عولهم.

وما نحن الآن في وضع غريب، فالجريدة المحلية هي خارج سلطة دائرة المطبوعات فيما اخوها الكتاب ليس كذلك. هذا يعني ان الجريدة يمكن ان تنشر مادة كتاب لو سر على دائرة المطبوعات فقد لا تجوز النشر.

النظام المختلط

في الاسابيع الماضية، طرح حزب الشعب الديمقراطي الاردني «مشهد» في مؤتمره الصحفي اقتراحاً بتعديل قانون الانتخاب لمجلس النواب باعتماد نظام انتخابي متطور يجمع مزايا التمثيل النسبي واعتبار الأردن دائرة واحدة إضافة الى مزايا الدوائر الفردية بما يراعي ظروف واحد على مستوى الدائرة الفردية وصوت واحد على مستوى المملكة بانتخابه القائمة التي يريد.

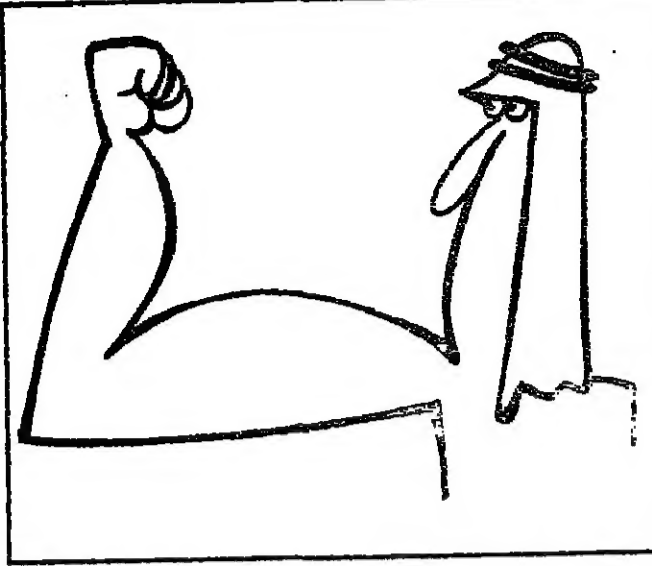
كتب: رمضان الرواشدة



عرفت العديد من الدول الديمقراطية والنقمة الانتخابية متطورة مثل نظام الدائرة الواحدة واعتماد التمثيل النسبي الانتخابي.

رئيس بلدية
الشارع

أعمل لصالح الناس ويقولون اني «متسلط»



تفرد، وامرنا شورى بيننا، والقرارات كما قلت جماعية وليست فردية.

*** نقال لكم دأنا كلمة «متسلط» فما هو اصل هذا التعبير الذي يطلق عليكم؟**

— ثمة فرق بين المتسلط والمتسلط، فالشخص الصادق والجريء بالحق، والذي يقدم المساعدة للصغير والكبير تكون كلمته مسموعة عند الجميع، من هنا يمكن ان يكون متسلطاً وليس متسلطاً، وينال الاحترام على اساس عمله فقط.

*** يقول الناس في الشارع انكم تملكون في الانتخابات الأخيرة، بحيث تصيرون رئيساً للبلدية، فهل لنا بتوضيح ملائمة هذه المسألة؟**

— ليس ذنبى اني حصلت على أعلى أصوات، وليس ذنبى اني اتمتع بشعبية كبيرة، وقانون وزارة البلديات يقول انه من حق مجلس الوزراء ان يعين الشخص الذي يرى فيه الكفاءة رئيساً للمجلس البلدي، وكشخص خدمت البلدية لمدة «ثلاثي سنوات» بثمان وأخلاق وتم تعييني رئيساً للبلدية بالإضافة الى كون كنتي في المجلس تبلغ اربعة اشخاص بعد

استقالة عضو من الكتلة المنافسة، بمعنى اننا اصبحنا اصحاب الاغلبية.

*** يسأل عليكم كثيرا اهتمامكم بالاسواق التجارية على حساب اساسيات رئيسية للبلدية؟**

— بالنسبة للشارع الرئيسي كان غير منظم وكان سبباً في العديد من الحوادث وكانت الاعمدة تتواجد في منتصف هذا الشارع.

فقامت البلدية بعمل شارع من سربين مما ادى الى استنزاف الكثير من موارد البلدية، وحاليا ستقوم وزارة الاشغال العامة بعمل خطة اسفلتية له.

وبالنسبة للشارع الفرعية تم استدعاء هندسة البلديات ولقد قدروا خطة الشوارع الفرعية الاسفلتية بـ ٢٧٥ الف دينار ولقد اتخذ قرار مجلس بلدي بشأن الحصول على قرض من وزارة البلديات وتم رفعه الى وزارة البلديات واذا تم الحصول على هذا القرض فنحن جاهزون للعمل.

*** ماذا بالنسبة للانشاءات الزخرفية الموجودة على الاعمدة في الشوارع الفرعية للبلدية، وتوزيها على المعارف والمحاسيب؟ ولماذا لم يتم بناء**

«المتزده» الذي اعلنتم عنه، لم يجر توزيع سوى ٣ - ٤ انارات زخرفية ونحن لا نوزعها على اساس مالصوبي، وهذا الكلام لا اساس له من الصحة، ونحن بحاجة الى اسبوعين لترتيب وضع اللامبات الزخرفية التي ما زالت في مخازن البلدية.

بالنسبة للمتزده فقد قرر مجلس الشورى في السابق ببناءه نظرا لتعثر وضع البلدية المادي، ولم يكن من بئنا ان قصد سوى خدمة البلدة، ونظرا للظروف الاقتصادية بشكل عام لم يتقدم احد لاستجاره ولم يشغل لغاية الان.

*** ماذا تقاطعون نادي شباب البتلة ويقاطعونكم؟**

— الاخوة في النادي هم الذين فرضوا هذا النمط من العلاقة غير الودية، لقد طلبوا منّا العديد من الخدمات وقدمنا لها لهم، لكنهم كانوا دائما وما زالوا يتكبرون لهذه الخدمات، وخلافنا الجوهرى معهم هو انه يجب ان يكون الرئيس الفضي من ابناء البلدة.

غضب السيد محمود الفزاري على «الاهالي» من تنفيذا الذي فتحته عن «الاهالي» في هذا الحديث مع «الاهالي» يعاول الفزاري الرد على «الاهالي» التي هي - بالضرورة - بهايات الناس له.

انتقاء : ناصر ابو خروب

بما فتم البطالة هذا «الاهالي» لكن الصحيح ايضا ان «الاهالي» في توظيف من «الاهالي» في التعملة الانتخابية

— لقد قلت للناس قبل الانتخابات انه لا توجد لدي الرغبة في خضتها ومع ذلك خضتها وخضتها على اعل الأصوات، اسرعت في استخدام العمال لتفسير الخدمات، وراينا ان «الاهالي» يعمل على جميع اهل «الاهالي» بنون تميز، ولو وجدت ايضا الامكانات لتوسعا في استخدام مستخدمين.

*** انتم لستم ديمقراطيين في المجلس البلدي؟**

— الديمقراطية هي نبراسنا منذ «الاهالي» رئاسة المجلس البلدي، انتم انتم بالاجلية دون اي

يهنئون جلالة الملك الحسين بمناسبة رأس السنة الهجرية

البنك البريطاني للشرق الأوسط

شركة الخطوط الجوية الأردنية

بنك المشرق العربي

نقابة مقاولي الانشاءات الاردنيين

رئيس مجلس الادارة والمدير العام للبنك الاهلي وجميع العاملين يتقدمون باحر التهاني الى

حضرة صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المعظم

بمناسبة رأس السنة الهجرية، اعاده الله على جلالته وعلى الامة العربية والاسلامية بكل اليمن والبركات.

الدكتور عبدانور حبايه رئيس مجلس الادارة والمدير العام لشركة مصانع الورق والكروتون الاردنية وجميع العاملين فيها يهنئون

صاحب الجلالة الهاشمية الملك الشريف الحسين المعظم

بمناسبة رأس السنة الهجرية، حفظ الله الحسين واطال في عمره

رئيس مجلس الادارة والمدير العام للبنك الاسلامي وجميع العاملين يتقدمون باحر التهاني الى

حضرة صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المعظم

بمناسبة رأس السنة الهجرية، اعاده الله على جلالته وعلى الامة العربية والاسلامية بكل اليمن والبركات.

رئيس مجلس الادارة والمدير العام وجميع العاملين في شركة الكهرباء الاردنية يقدمون اجمل التهاني الى

حضرة صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المعظم

بمناسبة رأس السنة الهجرية، اعاده الله على جلالته وهو يتمتع بالصحة والسعادة وحفظه ذخراً وسنداً لأمته العربية والاسلامية

رئيس مجلس الادارة والمدير العام لشركة مصفاة البترول الاردنية وجميع العاملين فيها يتقدمون باحر التهاني الى

حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المفدى

بمناسبة رأس السنة الهجرية، اطال الله في عمر سيد البلاد وابقاء ذخراً وسنداً للامتين العربية والاسلامية.

رئيس مجلس الادارة والمدير العام وجميع العاملين في مصانع الاسمنت الاردنية يتقدمون باحر التهاني الى

حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المفدى

بمناسبة رأس السنة الهجرية، اطال الله في عمر الحسين وحفظه سنداً وذخراً للامتين العربية والاسلامية.

رئيس مجلس الادارة والمدير العام لشركة التبغ والصناعات الاردنية وجميع العاملين في الشركة يرفعون اسمى ايات التهنئة الى مقام

حضرة صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المفدى

بمناسبة رأس السنة الهجرية، ويضعون الى الله ان يحفظ جلالته سنداً وذخراً للامتين العربية والاسلامية

فلاش

● محمد فريحان

● من حقنا كمالاً من مشاهدي التلفزيون أن نغضب وأن نضرب رؤوسنا بالحائط، لأن صوت منيعنا الأمل محمد العبدى لم يصلنا عبر المسائل الهندية، الذي نقل البثا مجريات مباريات منتخبنا لكرة القدم في تصفيات كأس العالم من الصين، فقد أخفقت التكنولوجيا الصينية في إيصال صوت الينا، مما حرماننا من التمتع بمفراته الفنية وعباراته الرشيقية التي تشكل كروياً جميلاً، يربح الآن ويمسك القلب بهجة.

● إلى جميع اللغة العربية الاردنية، أوقعتي عسارة بسعته في مشاة لم أخرج منها حتى الآن، أرجو التكرم بمساعدتي هل في العربية سامية، وبالسليبيات الايجابية أفيدونا ألكم الله.

● على مسؤوليتي أطلب باتفاق برنامج الرياضة في التلفزيون الأردني من مرفقيه ومعديه، والبحث عن كتابات جديدة تضمن لنا سلامة اللغة وجسج الحديث.

عدد جديد من الدبران

من جميعه هوة الفك الاندية صدر عدد من دبران ٩٢ من مجلة الجبران - والبرهان اكتسبت هذا الاسم ثيمًا بالذبران الاسم العربي لالع نجم في برج الثور، وتحتوي النشرة على أهم الأحداث والظواهر الفلكية في شهر حزيران.

مسرح

● صلاح حوراني

في عرضه الذي قدمه على مدار الـ ١٥ عامًا، انطلق صلاح حوراني في عمله المسرحي، وعناصر العمل، وما جعلني رغم هشاشة العرض أقدم قراءة في هذا الجانب الحر من على مسرح المسرح الوطني الفلسطيني، الذي قدم الـ ١٥ عامًا من العمل تحت إشرافه.

● صلاح حوراني

التي: اختار الـ ١٥ عامًا من العمل المسرحي، وعناصر العمل، وما جعلني رغم هشاشة العرض أقدم قراءة في هذا الجانب الحر من على مسرح المسرح الوطني الفلسطيني، الذي قدم الـ ١٥ عامًا من العمل تحت إشرافه.

التي: اختار الـ ١٥ عامًا من العمل المسرحي، وعناصر العمل، وما جعلني رغم هشاشة العرض أقدم قراءة في هذا الجانب الحر من على مسرح المسرح الوطني الفلسطيني، الذي قدم الـ ١٥ عامًا من العمل تحت إشرافه.

التي: اختار الـ ١٥ عامًا من العمل المسرحي، وعناصر العمل، وما جعلني رغم هشاشة العرض أقدم قراءة في هذا الجانب الحر من على مسرح المسرح الوطني الفلسطيني، الذي قدم الـ ١٥ عامًا من العمل تحت إشرافه.

ماجدة الرومي والأغنية العربية

مقاومة الواقع والاستسلام له مستمرة، وأن التجارب الفنية الفاعلة ما زالت تنشر فمنازل هذه الفتيات، وزياد الرحاني، وما زال هناك حارسيل خليفة وما زال هناك الحجار ومحمد منير في مصر وآخرين وهم من يقوم بهذا الاستسلام.

● المسرح الفني

شريط كاسيت تستمع اليه في فيلم «فارس المدينة» لمحمد خان، يطلب فيه أحدهم - بطل الفيلم - يد دين قيمته خمسة ملايين جنيه، يؤسس من اللحظة الأولى، لأحداث الفيلم، وعلى فارس - محمود حميدة - أن يركض من القاصرة إلى الاسكندرية، لبيع كل ما يملك تقريباً لسداد دينه.

من خلال رحلة البحث هذه عن «الفلس» يقدم لنا المخرج المتميز محمد خان، رحلة على آخر نفس، وبانوراما لقيمة المال، والدور الذي بنات يلعبه في تأسيس الانسان المصري في التسعينات، حيث أصبحت حركة الاموال وتقلباتها من يد إلى يد، والمصنقات المشوهة، ونهب الآخرين والاحتيايل عليهم تشكل ارضية لحي تعامل انساني بعد ان اخفقت القيم والانسانية في زمن التسعينات.

ففي الزمن الغابر كان المرء يعرف من أصله بمعارفه وشهاداته، أما الآن فقد جبار المعيار الوحيد للحكم عند الناس هو معيار: قل لي كم تكسب... أقل لك من أنت، وبإختصار، صار الحديث عن الاخلاق سخيفاً، ولا يسمع البطون الجائعة لذلك يهدي محمد خان فيلمه «فارس المدينة» إلى أوصاله وزمن لم كلثوم عصر الستينات العظيم الذي تأسست فيه فكرياً جملة من الفرحين والمبدعين زدهن

اغتيال لحظة

الاعتماد على المسرح وتجسيد للفواء المشهدي

وعلى هذا النحو الذي جاهد فيه فان محاولته الإخراجية لاقتد كثيراً عن هذه اللوحة، بل تتعلها لتصل في مشاهدته لهذه التجربة إلى محاولة إخراجية لاستدلال مرجعية فكرية أو منهجية مدروسة، بل انني أرى أن الـ ١٥ عامًا من عمله المسرحي، وعناصر العمل، وما جعلني رغم هشاشة العرض أقدم قراءة في هذا الجانب الحر من على مسرح المسرح الوطني الفلسطيني، الذي قدم الـ ١٥ عامًا من العمل تحت إشرافه.

التي: اختار الـ ١٥ عامًا من العمل المسرحي، وعناصر العمل، وما جعلني رغم هشاشة العرض أقدم قراءة في هذا الجانب الحر من على مسرح المسرح الوطني الفلسطيني، الذي قدم الـ ١٥ عامًا من العمل تحت إشرافه.

التي: اختار الـ ١٥ عامًا من العمل المسرحي، وعناصر العمل، وما جعلني رغم هشاشة العرض أقدم قراءة في هذا الجانب الحر من على مسرح المسرح الوطني الفلسطيني، الذي قدم الـ ١٥ عامًا من العمل تحت إشرافه.

التي: اختار الـ ١٥ عامًا من العمل المسرحي، وعناصر العمل، وما جعلني رغم هشاشة العرض أقدم قراءة في هذا الجانب الحر من على مسرح المسرح الوطني الفلسطيني، الذي قدم الـ ١٥ عامًا من العمل تحت إشرافه.

التي: اختار الـ ١٥ عامًا من العمل المسرحي، وعناصر العمل، وما جعلني رغم هشاشة العرض أقدم قراءة في هذا الجانب الحر من على مسرح المسرح الوطني الفلسطيني، الذي قدم الـ ١٥ عامًا من العمل تحت إشرافه.

التي: اختار الـ ١٥ عامًا من العمل المسرحي، وعناصر العمل، وما جعلني رغم هشاشة العرض أقدم قراءة في هذا الجانب الحر من على مسرح المسرح الوطني الفلسطيني، الذي قدم الـ ١٥ عامًا من العمل تحت إشرافه.

التي: اختار الـ ١٥ عامًا من العمل المسرحي، وعناصر العمل، وما جعلني رغم هشاشة العرض أقدم قراءة في هذا الجانب الحر من على مسرح المسرح الوطني الفلسطيني، الذي قدم الـ ١٥ عامًا من العمل تحت إشرافه.

التي: اختار الـ ١٥ عامًا من العمل المسرحي، وعناصر العمل، وما جعلني رغم هشاشة العرض أقدم قراءة في هذا الجانب الحر من على مسرح المسرح الوطني الفلسطيني، الذي قدم الـ ١٥ عامًا من العمل تحت إشرافه.

التي: اختار الـ ١٥ عامًا من العمل المسرحي، وعناصر العمل، وما جعلني رغم هشاشة العرض أقدم قراءة في هذا الجانب الحر من على مسرح المسرح الوطني الفلسطيني، الذي قدم الـ ١٥ عامًا من العمل تحت إشرافه.

التي: اختار الـ ١٥ عامًا من العمل المسرحي، وعناصر العمل، وما جعلني رغم هشاشة العرض أقدم قراءة في هذا الجانب الحر من على مسرح المسرح الوطني الفلسطيني، الذي قدم الـ ١٥ عامًا من العمل تحت إشرافه.

التي: اختار الـ ١٥ عامًا من العمل المسرحي، وعناصر العمل، وما جعلني رغم هشاشة العرض أقدم قراءة في هذا الجانب الحر من على مسرح المسرح الوطني الفلسطيني، الذي قدم الـ ١٥ عامًا من العمل تحت إشرافه.

التي: اختار الـ ١٥ عامًا من العمل المسرحي، وعناصر العمل، وما جعلني رغم هشاشة العرض أقدم قراءة في هذا الجانب الحر من على مسرح المسرح الوطني الفلسطيني، الذي قدم الـ ١٥ عامًا من العمل تحت إشرافه.

التي: اختار الـ ١٥ عامًا من العمل المسرحي، وعناصر العمل، وما جعلني رغم هشاشة العرض أقدم قراءة في هذا الجانب الحر من على مسرح المسرح الوطني الفلسطيني، الذي قدم الـ ١٥ عامًا من العمل تحت إشرافه.

التي: اختار الـ ١٥ عامًا من العمل المسرحي، وعناصر العمل، وما جعلني رغم هشاشة العرض أقدم قراءة في هذا الجانب الحر من على مسرح المسرح الوطني الفلسطيني، الذي قدم الـ ١٥ عامًا من العمل تحت إشرافه.

التي: اختار الـ ١٥ عامًا من العمل المسرحي، وعناصر العمل، وما جعلني رغم هشاشة العرض أقدم قراءة في هذا الجانب الحر من على مسرح المسرح الوطني الفلسطيني، الذي قدم الـ ١٥ عامًا من العمل تحت إشرافه.

الموسيقى، وجاء التنفيذ شعبياً عزفاً وغناءً، وينسحب هذا على الأغنية الثانية التي جاءت بين مشاهد العمل وربما يعود ذلك للفترة الزمنية القصيرة التي تمر فيها الموسيقى المسرحية، إلا أن جهد كان واضحاً في خلق تناغم عال، بين حركة الممثل والصوت الموسيقي في المشهد الإيحائي، ولكنها لم تسجل في طياتها معنى أو دلالة واضحة تساعدنا على فهم ما كان يقوم به الممثل من أفعال غير مدروسة شوهت الجهد الذي بذله للموسيقى.

● دفاعاً عن المسرح

الوطني الفلسطيني بقي أن نقول أننا لسنا بحاجة إلى جهد عال كمتفرجين إذا ما نظرنا نظرة سريعة إلى مجمل عناصر العمل لنقول أن هذا العمل بمجمل عناصره لا يصل إلى مستوى العمل المسرحي، وخاصة أنه جاء ليذكرنا بفنان فلسطيني راحل أبيع في مجال عمله الفني (كروسان) كان يكافئ بل على العكس كان بمثابة أساءة وتسطيح لترجمة تجربة الفنان (ناجي العلي).

والانتفاضة: بأعمال كهذه تشوه وتسطيح للثورة والخطاب المسرحي، وتلقي بظلالها الذليلة فتيمة، أن الموضوع والفكرة وتراكم تجارب قصود بنا إلى الوفاء، وينسحب هذا تماماً على هذا المسرح شاهدة.

الوطني الفلسطيني بقي أن نقول أننا لسنا بحاجة إلى جهد عال كمتفرجين إذا ما نظرنا نظرة سريعة إلى مجمل عناصر العمل لنقول أن هذا العمل بمجمل عناصره لا يصل إلى مستوى العمل المسرحي، وخاصة أنه جاء ليذكرنا بفنان فلسطيني راحل أبيع في مجال عمله الفني (كروسان) كان يكافئ بل على العكس كان بمثابة أساءة وتسطيح لترجمة تجربة الفنان (ناجي العلي).

والانتفاضة: بأعمال كهذه تشوه وتسطيح للثورة والخطاب المسرحي، وتلقي بظلالها الذليلة فتيمة، أن الموضوع والفكرة وتراكم تجارب قصود بنا إلى الوفاء، وينسحب هذا تماماً على هذا المسرح شاهدة.

والانتفاضة: بأعمال كهذه تشوه وتسطيح للثورة والخطاب المسرحي، وتلقي بظلالها الذليلة فتيمة، أن الموضوع والفكرة وتراكم تجارب قصود بنا إلى الوفاء، وينسحب هذا تماماً على هذا المسرح شاهدة.

والانتفاضة: بأعمال كهذه تشوه وتسطيح للثورة والخطاب المسرحي، وتلقي بظلالها الذليلة فتيمة، أن الموضوع والفكرة وتراكم تجارب قصود بنا إلى الوفاء، وينسحب هذا تماماً على هذا المسرح شاهدة.

والانتفاضة: بأعمال كهذه تشوه وتسطيح للثورة والخطاب المسرحي، وتلقي بظلالها الذليلة فتيمة، أن الموضوع والفكرة وتراكم تجارب قصود بنا إلى الوفاء، وينسحب هذا تماماً على هذا المسرح شاهدة.

والانتفاضة: بأعمال كهذه تشوه وتسطيح للثورة والخطاب المسرحي، وتلقي بظلالها الذليلة فتيمة، أن الموضوع والفكرة وتراكم تجارب قصود بنا إلى الوفاء، وينسحب هذا تماماً على هذا المسرح شاهدة.

والانتفاضة: بأعمال كهذه تشوه وتسطيح للثورة والخطاب المسرحي، وتلقي بظلالها الذليلة فتيمة، أن الموضوع والفكرة وتراكم تجارب قصود بنا إلى الوفاء، وينسحب هذا تماماً على هذا المسرح شاهدة.

والانتفاضة: بأعمال كهذه تشوه وتسطيح للثورة والخطاب المسرحي، وتلقي بظلالها الذليلة فتيمة، أن الموضوع والفكرة وتراكم تجارب قصود بنا إلى الوفاء، وينسحب هذا تماماً على هذا المسرح شاهدة.

والانتفاضة: بأعمال كهذه تشوه وتسطيح للثورة والخطاب المسرحي، وتلقي بظلالها الذليلة فتيمة، أن الموضوع والفكرة وتراكم تجارب قصود بنا إلى الوفاء، وينسحب هذا تماماً على هذا المسرح شاهدة.

والانتفاضة: بأعمال كهذه تشوه وتسطيح للثورة والخطاب المسرحي، وتلقي بظلالها الذليلة فتيمة، أن الموضوع والفكرة وتراكم تجارب قصود بنا إلى الوفاء، وينسحب هذا تماماً على هذا المسرح شاهدة.

والانتفاضة: بأعمال كهذه تشوه وتسطيح للثورة والخطاب المسرحي، وتلقي بظلالها الذليلة فتيمة، أن الموضوع والفكرة وتراكم تجارب قصود بنا إلى الوفاء، وينسحب هذا تماماً على هذا المسرح شاهدة.

والانتفاضة: بأعمال كهذه تشوه وتسطيح للثورة والخطاب المسرحي، وتلقي بظلالها الذليلة فتيمة، أن الموضوع والفكرة وتراكم تجارب قصود بنا إلى الوفاء، وينسحب هذا تماماً على هذا المسرح شاهدة.



المسرح الوطني الفلسطيني حين يلمص نفسه فيه وذلك ليس لشبه إلا لأنه فقط من أبناء القطاع، غير مدرك لواقعته السياسية والجغرافية، وشحات المؤسسة الذي يحياه، ذلك غير مستوعب آلامه وصراخ خطابه الفلسطيني في السؤال الثقافي.

لهذا كانت التجربة المسرحية الفلسطينية تجربة رائدة غريباً لها خصوصيتها التي أدركتها عبر مقلاتها التي استندت إلى واقعها أولاً وبفئة عالية وهامي تجارب هذا المسرح شاهدة.

المسرح الوطني الفلسطيني حين يلمص نفسه فيه وذلك ليس لشبه إلا لأنه فقط من أبناء القطاع، غير مدرك لواقعته السياسية والجغرافية، وشحات المؤسسة الذي يحياه، ذلك غير مستوعب آلامه وصراخ خطابه الفلسطيني في السؤال الثقافي.

لهذا كانت التجربة المسرحية الفلسطينية تجربة رائدة غريباً لها خصوصيتها التي أدركتها عبر مقلاتها التي استندت إلى واقعها أولاً وبفئة عالية وهامي تجارب هذا المسرح شاهدة.

المسرح الوطني الفلسطيني حين يلمص نفسه فيه وذلك ليس لشبه إلا لأنه فقط من أبناء القطاع، غير مدرك لواقعته السياسية والجغرافية، وشحات المؤسسة الذي يحياه، ذلك غير مستوعب آلامه وصراخ خطابه الفلسطيني في السؤال الثقافي.

لهذا كانت التجربة المسرحية الفلسطينية تجربة رائدة غريباً لها خصوصيتها التي أدركتها عبر مقلاتها التي استندت إلى واقعها أولاً وبفئة عالية وهامي تجارب هذا المسرح شاهدة.

المسرح الوطني الفلسطيني حين يلمص نفسه فيه وذلك ليس لشبه إلا لأنه فقط من أبناء القطاع، غير مدرك لواقعته السياسية والجغرافية، وشحات المؤسسة الذي يحياه، ذلك غير مستوعب آلامه وصراخ خطابه الفلسطيني في السؤال الثقافي.

لهذا كانت التجربة المسرحية الفلسطينية تجربة رائدة غريباً لها خصوصيتها التي أدركتها عبر مقلاتها التي استندت إلى واقعها أولاً وبفئة عالية وهامي تجارب هذا المسرح شاهدة.

المسرح الوطني الفلسطيني حين يلمص نفسه فيه وذلك ليس لشبه إلا لأنه فقط من أبناء القطاع، غير مدرك لواقعته السياسية والجغرافية، وشحات المؤسسة الذي يحياه، ذلك غير مستوعب آلامه وصراخ خطابه الفلسطيني في السؤال الثقافي.

لهذا كانت التجربة المسرحية الفلسطينية تجربة رائدة غريباً لها خصوصيتها التي أدركتها عبر مقلاتها التي استندت إلى واقعها أولاً وبفئة عالية وهامي تجارب هذا المسرح شاهدة.

المسرح الوطني الفلسطيني حين يلمص نفسه فيه وذلك ليس لشبه إلا لأنه فقط من أبناء القطاع، غير مدرك لواقعته السياسية والجغرافية، وشحات المؤسسة الذي يحياه، ذلك غير مستوعب آلامه وصراخ خطابه الفلسطيني في السؤال الثقافي.

لهذا كانت التجربة المسرحية الفلسطينية تجربة رائدة غريباً لها خصوصيتها التي أدركتها عبر مقلاتها التي استندت إلى واقعها أولاً وبفئة عالية وهامي تجارب هذا المسرح شاهدة.

المسرح الوطني الفلسطيني حين يلمص نفسه فيه وذلك ليس لشبه إلا لأنه فقط من أبناء القطاع، غير مدرك لواقعته السياسية والجغرافية، وشحات المؤسسة الذي يحياه، ذلك غير مستوعب آلامه وصراخ خطابه الفلسطيني في السؤال الثقافي.

المسرح الوطني الفلسطيني حين يلمص نفسه فيه وذلك ليس لشبه إلا لأنه فقط من أبناء القطاع، غير مدرك لواقعته السياسية والجغرافية، وشحات المؤسسة الذي يحياه، ذلك غير مستوعب آلامه وصراخ خطابه الفلسطيني في السؤال الثقافي.

المسرح الوطني الفلسطيني حين يلمص نفسه فيه وذلك ليس لشبه إلا لأنه فقط من أبناء القطاع، غير مدرك لواقعته السياسية والجغرافية، وشحات المؤسسة الذي يحياه، ذلك غير مستوعب آلامه وصراخ خطابه الفلسطيني في السؤال الثقافي.

المسرح الوطني الفلسطيني حين يلمص نفسه فيه وذلك ليس لشبه إلا لأنه فقط من أبناء القطاع، غير مدرك لواقعته السياسية والجغرافية، وشحات المؤسسة الذي يحياه، ذلك غير مستوعب آلامه وصراخ خطابه الفلسطيني في السؤال الثقافي.

المسرح الوطني الفلسطيني حين يلمص نفسه فيه وذلك ليس لشبه إلا لأنه فقط من أبناء القطاع، غير مدرك لواقعته السياسية والجغرافية، وشحات المؤسسة الذي يحياه، ذلك غير مستوعب آلامه وصراخ خطابه الفلسطيني في السؤال الثقافي.

المسرح الوطني الفلسطيني حين يلمص نفسه فيه وذلك ليس لشبه إلا لأنه فقط من أبناء القطاع، غير مدرك لواقعته السياسية والجغرافية، وشحات المؤسسة الذي يحياه، ذلك غير مستوعب آلامه وصراخ خطابه الفلسطيني في السؤال الثقافي.

المسرح الوطني الفلسطيني حين يلمص نفسه فيه وذلك ليس لشبه إلا لأنه فقط من أبناء القطاع، غير مدرك لواقعته السياسية والجغرافية، وشحات المؤسسة الذي يحياه، ذلك غير مستوعب آلامه وصراخ خطابه الفلسطيني في السؤال الثقافي.

المسرح الوطني الفلسطيني حين يلمص نفسه فيه وذلك ليس لشبه إلا لأنه فقط من أبناء القطاع، غير مدرك لواقعته السياسية والجغرافية، وشحات المؤسسة الذي يحياه، ذلك غير مستوعب آلامه وصراخ خطابه الفلسطيني في السؤال الثقافي.

المسرح الوطني الفلسطيني حين يلمص نفسه فيه وذلك ليس لشبه إلا لأنه فقط من أبناء القطاع، غير مدرك لواقعته السياسية والجغرافية، وشحات المؤسسة الذي يحياه، ذلك غير مستوعب آلامه وصراخ خطابه الفلسطيني في السؤال الثقافي.

المسرح الوطني الفلسطيني حين يلمص نفسه فيه وذلك ليس لشبه إلا لأنه فقط من أبناء القطاع، غير مدرك لواقعته السياسية والجغرافية، وشحات المؤسسة الذي يحياه، ذلك غير مستوعب آلامه وصراخ خطابه الفلسطيني في السؤال الثقافي.

المسرح الوطني الفلسطيني حين يلمص نفسه فيه وذلك ليس لشبه إلا لأنه فقط من أبناء القطاع، غير مدرك لواقعته السياسية والجغرافية، وشحات المؤسسة الذي يحياه، ذلك غير مستوعب آلامه وصراخ خطابه الفلسطيني في السؤال الثقافي.

المسرح الوطني الفلسطيني حين يلمص نفسه فيه وذلك ليس لشبه إلا لأنه فقط من أبناء القطاع، غير مدرك لواقعته السياسية والجغرافية، وشحات المؤسسة الذي يحياه، ذلك غير مستوعب آلامه وصراخ خطابه الفلسطيني في السؤال الثقافي.

المسرح الوطني الفلسطيني حين يلمص نفسه فيه وذلك ليس لشبه إلا لأنه فقط من أبناء القطاع، غير مدرك لواقعته السياسية والجغرافية، وشحات المؤسسة الذي يحياه، ذلك غير مستوعب آلامه وصراخ خطابه الفلسطيني في السؤال الثقافي.

المسرح الوطني الفلسطيني حين يلمص نفسه فيه وذلك ليس لشبه إلا لأنه فقط من أبناء القطاع، غير مدرك لواقعته السياسية والجغرافية، وشحات المؤسسة الذي يحياه، ذلك غير مستوعب آلامه وصراخ خطابه الفلسطيني في السؤال الثقافي.

المسرح الوطني الفلسطيني حين يلمص نفسه فيه وذلك ليس لشبه إلا لأنه فقط من أبناء القطاع، غير مدرك لواقعته السياسية والجغرافية، وشحات المؤسسة الذي يحياه، ذلك غير مستوعب آلامه وصراخ خطابه الفلسطيني في السؤال الثقافي.

المسرح الوطني الفلسطيني حين يلمص نفسه فيه وذلك ليس لشبه إلا لأنه فقط من أبناء القطاع، غير مدرك لواقعته السياسية والجغرافية، وشحات المؤسسة الذي يحياه، ذلك غير مستوعب آلامه وصراخ خطابه الفلسطيني في السؤال الثقافي.

المسرح الوطني الفلسطيني حين يلمص نفسه فيه وذلك ليس لشبه إلا أنه فقط من أبناء القطاع، غير مدرك لواقعته السياسية والجغرافية، وشحات المؤسسة الذي يحياه، ذلك غير مستوعب آلامه وصراخ خطابه الفلسطيني في السؤال الثقافي.

المسرح الوطني الفلسطيني حين يلمص نفسه فيه وذلك ليس لشبه إلا أنه فقط من أبناء القطاع، غير مدرك لواقعته السياسية والجغرافية، وشحات المؤسسة الذي يحياه، ذلك غير مستوعب آلامه وصراخ خطابه الفلسطيني في السؤال الثقافي.

المسرح الوطني الفلسطيني حين يلمص نفسه فيه وذلك ليس لشبه إلا أنه فقط من أبناء القطاع، غير مدرك لواقعته السياسية والجغرافية، وشحات المؤسسة الذي يحياه، ذلك غير مستوعب آلامه وصراخ خطابه الفلسطيني في السؤال الثقافي.

المسرح الوطني الفلسطيني حين يلمص نفسه فيه وذلك ليس لشبه إلا أنه فقط من أبناء القطاع، غير مدرك لواقعته السياسية والجغرافية، وشحات المؤسسة الذي يحياه، ذلك غير مستوعب آلامه وصراخ خطابه الفلسطيني في السؤال الثقافي.

المسرح الوطني الفلسطيني حين يلمص نفسه فيه وذلك ليس لشبه إلا أنه فقط من أبناء القطاع، غير مدرك لواقعته السياسية والجغرافية، وشحات المؤسسة الذي يحياه، ذلك غير مستوعب آلامه وصراخ خطابه الفلسطيني في السؤال الثقافي.

المسرح الوطني الفلسطيني حين يلمص نفسه فيه وذلك ليس لشبه إلا أنه فقط من أبناء القطاع، غير مدرك لواقعته السياسية والجغرافية، وشحات المؤسسة الذي يحياه، ذلك غير مستوعب آلامه وصراخ خطابه الفلسطيني في السؤال الثقافي.

الثقافية

● ياسين طنوزي

زهرة المخابرات العامة!!

أجرم بأنه محقق غاية في الرومانسية ذلك الذي تفتق ذهنه عن فكرة تصنيع عيني بأية المخابرات العامة بشجرات الورود الزاهية من الخارج!!

فمن ذا من يفتقد للمرة الأولى، ذلك الذي لم أكن لأجرق مسبقاً على مجرد الالتقاء جنوب هذه الغني.

وحتى حين كانت تسقط عيني عليه - نتيجة الخطأ أو المبهمة والله العظيم - فقد كان الربيع هو الذي ينتظر وليس العكس، هذا يعني العجز عن مشاهدة أي شيء باستثناء «الملفات» غير الواضحة والمبهمة!!

وهكذا لم أكن أفتقد مطلقاً لمشهد الشجرات للفتية المحببة والمحبوبة، حتى كان أمراً فاجئاً يكتفي بالورود للورود، وللورود من أساسها، واستشعرت ابتسامة غريبة، ورحلت أهجس: ترى هل كنا محبطين فيما مضى حين رأينا بأن أولئك المحققين الفلاسفة الذين أوتيتهم شتماً وركلاً، ثمة بينهم وبين الشفافية مجرة ضمنية بائنة!!

لقد انقطعت في زماننا مشهد المحقق بالسوطه أبا مع للور.

فمن ذا من يستطيع ببغيتة، إلا أن أكنض ضرب بالورود دون أن يفكر!!

فلما لم يخطر بباله مطلقاً أن بإمكان المحقق أن يحب امرأة، أو يستمتع بأغاني قروية، وميلته بشيء مع حنجرية لم كلثوم، كنت لا أفتقده بسبب الأغنية جيلاني قطع شرايكة!!

لكنني أعترف بأن مشهد أمس، كان كل معادلاتي مع لكلمات، فحتى لو كانت المسألة لا تدعو أن تكون مجرد «ميريسيت» لتجسد وجه الفتح، أو لتصرف القدر عما يدور داخل الفيني في قاعة، فمن يراه، فإن مرآة هذه الورود لا يد على الأثر، وإن ربطت حبيباتي محقق، مهما كانت درجة أسوئه إذا ما انصرفت عنه، فهو في غنى عن الحقيقة، وفي «عن الشغل» أيضاً.

لعود لمشهد الثورة، فقد تألمت من حالي الذي لم يعد يعرف حدوداً، وبعد الميراث طيلة، فتشعلت أني ذات يوم سأضرب موعداً مع الجنينة تحت إحدى هذه الشجرات، ثم وفي نوبة اللذة والابتسامة، سأضرب لأجف وزده، وأضفي اسماً فنياً، وأضفي السورة إليها، وأضفي أن أتعطف بقولها، فربق قديماً، وتقبل الورود، ثم ترفعها إلى أنفها الرقيق، لكن ما إن تهم باستنشاقها، حتى تلتفت تحاسباً، فتعظم وجهها وتقطب جبينها، ثم تجرح بإصبعها.

هل تجرأ في؟ - هذي وردة بلاستيكية!!

كاترين دونوف رمز الجمهورية



إنها جميلة، شقراء، غاية في الأناقة، متحفظة قليلاً، وتمثل بالنسبة لكل الذين شاهدوا واحداً من أفلامها، رمز المرأة الفرنسية. وهي كذلك أيضاً في نظر الفرنسيين، إذ أنها اختارت في تجسيد ماريان الجديدة (المرأة الفرنسية) رمز الجمهورية، التي يزين تماثيلها النصف كل دور البلديات الفرنسية.

٦٠٪ من الفنانين المصريين مطالبون بالاكتاب

في تحقيق نشر مؤخراً، تبين من خلال دراسة ميدانية موقفة بالأحداث، أن ٦٠٪ من الفنانين المصريين، الذين أجري عليهم البحث، ممنوعون على جميع أنواع المخرجات، خاصة عقب اتهامهم من الاموال الفنية التي يملكونها، وأن هناك ٦٠٪ من هؤلاء معرضون للإصابة بأمراض نفسية مختلفة، و٦٠٪ منهم مطالبون بالاكتاب، وهناك ٨٥٪ ممنوعون. و٦٠٪ بدخون ٩٠ سيجارة يومياً منذ عشر سنوات. ولما كانت الدراسة أن امان الفنانين يمد مؤشراً خطيراً لأنه يدفع الشباب والفتيات إلى الامتناع، وتبين أن سبب امان الفنانين أو الفنانة، لا سيما أنصاف المشهورين منهم، هو المعاناة الشديدة في سبيل الحصول على فرصة عمل مناسبة ترضي غرور الفنان، وتحقق له الانتشار السريع، ومن أجل إثبات الذات إلى جانب الارفاق الشديد.

للمركز الثقافي الملكي

الاثنين ٢١ ٧ ٩٧
معرض صور القدس
الثلاثاء: ٢٢ / ٦ / ٩٣
معرض صور فوتوغرافية بعنوان «الطفولة»
الخميس: ٢٤ / ٦ / ٩٣ حفل موسيقي للمعهد الوطني للموسيقى
الأحد: ٢٧ / ٦ / ٩٣ ندوة ومعرض صناعات وصناعات قطاع الالبسة الأردنية.

● جاليري الفينيق

يقدم عرضاً لمجموعة اللوحات الفنية الانانية.

● جاليري اشبيلية

يستمر معرض الفنانين

بين المدن

التشكيليين الـ (٢٦) الذي يزواج بين أعمال الفنانين الرواد في الحركة الفنية التشكيلية الأردنية وأعمال الفنانين الشباب.

● رواق البلقاء

يستمر معرض الفنان التشكيلي جورج بهجوري.

● مؤسسة عبد الحميد شومان

— يستمر عرض مجموعة أعمال الفنانين العراقيين كريم رسن ومحمد ميميت علي.

● جاليري عالية

يقدم الفنان العراقي محمد فراوي، في مجموعة من أعماله الفنية التي تمثل تطور الفنان عبر مراحل المتعددة.

هكذا من الاجل

مفقود حامض

ضمن خطة إصدارات وزارة الثقافة صدرت مؤخراً للقاص يوسف ضمرة مجموعة قصصية جديدة بعنوان «مفقود حامض».

وتأتي هذه المجموعة لتشكل الإصدار التاسع للمؤلف بعد ست مجموعات قصصية هي «الزيتون»، «العرياء»، «نجمه والأشجار»، «الزيتون»، «المكاتب لا تملأني»، «الزيتون»، «الثلاث في الغياب»، «الزيتون»، «الزيتون»، «الزيتون».

وأصدر يوسف ضمرة بالإضافة إلى تلك الأعمال قصصاً مترجمة لاسلطاف عام ١٩٨٤ بعنوان «حكايات من طيور البطريق» ورواية بعنوان «سحب القوس» صدرت عن دار الأمان بدمشق عام ١٩٩١.

وتضمنت المجموعة الجديدة لضمرة ثلاث عشرة قصة شكل للفكر الإنساني في لخصوصها، فيما يبرز سمات أسلوبية جديدة في بناء ضمرة القصص.

البياتي: لقد تعاليت على الرقيب!

قال الشاعر عبد الوهاب البياتي إن الشاعر العربي هو كالفارس في علاقته مع الرقيب، يحوم حول زهرة دون أن تجزؤ على ملاستها والأهم من هذا أن مقتوحي الشعر يدورون هم الآخرون في الدائرة نفسها.

وأضاف البياتي، الذي كان يتحدث في رابطة الكتاب الأردنيين حول تجربته مع الرقيب، وتحولاته في كل زمان ومكان رقيقاً، الأول خارجي يتغير من مكان إلى مكان ومن زمان إلى زمان، والثاني داخلي يبقى موجوداً في إن يصير الشاعر نفسه ويختل عليه، شيئاً إلى أن هناك عدة عوامل تساهم في ترسيخ الرقيب في نفس الشاعر منها: الجبن الذي يعمل، عندما يراكم، على وقف ينبعث الإبداع عند الشاعر.

واللوروث والحزم والمخمس، والتي وصفها البياتي بأنها من فعل الليثي، ووضعت لكي تمنع الشاعر من الوصول إلى قمة الحرية التي تمثل هدفاً لأبداً للشاعر.

وقال إن تجربته مع الرقيب الخارجي ضعفت من امتلاكه لسبباً في كتابة ما يشاء في الشعر على أن لا يستطيع أن الرقيب اعتراض عليه.

الزيتون

عن دار البنايين بعمان صدرت للزيتون مجموعة قصصية بعنوان «الزيتون» جاءت في حوالي مائتين صفحة من القطع الصغير واحتوت على إحدى عشرة قصة نشر بعضها في الملتقى الثقافي للأمان.

وتحتوي مجموعة قصصية للزيتون على قصصها وفنن ملامحها الشعر، علمه الأريين، لكنه ترك وراءه نتاجاً أدبياً وفنياً غنياً، نظراً إلى سنوات تجربته التي لم تقل كثيراً، والتي وصفها الرصاصات الصاعدة التي لم تقل بالاختلاف، لتضع حداً لحياته هذا الكتاب والرواية للزيتون.

يقضي طاهر جعوت إلى جيل السبعينات في الأدب العربي الحديث، حيث، ذلك الذي انقلب جيل للزيتون، وكان خير رويك لهم وتجاربهم ومن هؤلاء: مولود فرعون، مولود معماري، محمد ديب، كاتب ياسين، رشيد بوجيرة، رشيد ميروني، آسيا حيدر، ورياح يلعمري وغيرهم.

وترك جعوت أربع روايات ومجموعتين شعريتين ومجموعة قصصية وعديداً كثيراً من المقالات والأبحاث التي تعبر عن خطه الديمقراطي التقدمي الذي اعتد خط للوجبة والتقدمي دونما خوف أو وجل حتى وإن كانت حياته لهذا، وهذا ما كان.

يقول طاهر جعوت في مطلع من روايته «اكتشاف الصحراء الصادرة ١٩٨٧»:

«حينما كنت يافعاً تركت في أحد المشاهد للرا بالغا، كان ذلك في ساحة القرية، كان عاهلها لا يعرفه، لكن الحنين كانوا يكرهوناً يرون أنه لم ير البلاد منذ عشرة أعوام، وقد لاحظ به القرويون لدى نزوله من السيارة، وكان هو متفطراً وحائراً في ملبسه الجديدة وحفاة قدمه قدم إليه أحد القرويين فتاة صغيرة قائلاً له ببساطة: أنها ابنتك يمينه، وسرعان ما انقلب للهاجر متحمساً شاكراً كخور، انتر في القلندر كثيراً لأنني للمرة الأولى أرى رجلاً يمشي، ثم إن مؤلفاً مثلاً كان لييسر في طويتي أسطورة لاسفرين السعداء لكنني لم أكن لأتدخل من فكرة السفر بدوي، كنت أعرف أنني أكون من هذا الرجل المقيم ومن البكاء».

افتتاح طاهر جعوت: لخصاً رصاصات القدر والجهل!

لم يبلغ الكتاب الجزائري طاهر جعوت، الذي اغتيل هذا الشهر، علمه الأريين، لكنه ترك وراءه نتاجاً أدبياً وفنياً غنياً، نظراً إلى سنوات تجربته التي لم تقل كثيراً، والتي وصفها الرصاصات الصاعدة التي لم تقل بالاختلاف، لتضع حداً لحياته هذا الكتاب والرواية للزيتون.

يقضي طاهر جعوت إلى جيل السبعينات في الأدب العربي الحديث، حيث، ذلك الذي انقلب جيل للزيتون، وكان خير رويك لهم وتجاربهم ومن هؤلاء: مولود فرعون، مولود معماري، محمد ديب، كاتب ياسين، رشيد بوجيرة، رشيد ميروني، آسيا حيدر، ورياح يلعمري وغيرهم.

وترك جعوت أربع روايات ومجموعتين شعريتين ومجموعة قصصية وعديداً كثيراً من المقالات والأبحاث التي تعبر عن خطه الديمقراطي التقدمي الذي اعتد خط للوجبة والتقدمي دونما خوف أو وجل حتى وإن كانت حياته لهذا، وهذا ما كان.

يقول طاهر جعوت في مطلع من روايته «اكتشاف الصحراء الصادرة ١٩٨٧»:

«حينما كنت يافعاً تركت في أحد المشاهد للرا بالغا، كان ذلك في ساحة القرية، كان عاهلها لا يعرفه، لكن الحنين كانوا يكرهوناً يرون أنه لم ير البلاد منذ عشرة أعوام، وقد لاحظ به القرويون لدى نزوله من السيارة، وكان هو متفطراً وحائراً في ملبسه الجديدة وحفاة قدمه قدم إليه أحد القرويين فتاة صغيرة قائلاً له ببساطة: أنها ابنتك يمينه، وسرعان ما انقلب للهاجر متحمساً شاكراً كخور، انتر في القلندر كثيراً لأنني للمرة الأولى أرى رجلاً يمشي، ثم إن مؤلفاً مثلاً كان لييسر في طويتي أسطورة لاسفرين السعداء لكنني لم أكن لأتدخل من فكرة السفر بدوي، كنت أعرف أنني أكون من هذا الرجل المقيم ومن البكاء».

يقول طاهر جعوت في مطلع من روايته «اكتشاف الصحراء الصادرة ١٩٨٧»:

«حينما كنت يافعاً تركت في أحد المشاهد للرا بالغا، كان ذلك في ساحة القرية، كان عاهلها لا يعرفه، لكن الحنين كانوا يكرهوناً يرون أنه لم ير البلاد منذ عشرة أعوام، وقد لاحظ به القرويون لدى نزوله من السيارة، وكان هو متفطراً وحائراً في ملبسه الجديدة وحفاة قدمه قدم إليه أحد القرويين فتاة صغيرة قائلاً له ببساطة: أنها ابنتك يمينه، وسرعان ما انقلب للهاجر متحمساً شاكراً كخور، انتر في القلندر كثيراً لأنني للمرة الأولى أرى رجلاً يمشي، ثم إن مؤلفاً مثلاً كان لييسر في طويتي أسطورة لاسفرين السعداء لكنني لم أكن لأتدخل من فكرة السفر بدوي، كنت أعرف أنني أكون من هذا الرجل المقيم ومن البكاء».

مرافئ لمصفورة الحنين

شعر: محمد سلام جميعان

وصليت
كي لا تهرب الامنيات
وتسرح فوق المدى الاحسنه
بليلة رأس السنة
تدق نواقيس عشقه
في مسمعي
وتحمل أهني المذنبه
فمن يغسل الأن عني
خطاياك
يا وزير غصري
ويبرئ أوجاعي المزمته
فحين تقام صلاة المسبح
ولا أتفك
يشيح الزمان
وتصدا في قلتي الامنة

وتصبح كل الثواني
هياة
وتظلع قصصنا الازمنة
مرقا
لمن سيد العاشقين تبوح
إذا أشعل الليل
فيك الحنين
وكتبت على مرأى الصمت وحده
تغالب صحو الثواني الخجول
وطيف السهاد
إلى الحزن شدك
فكم أغضض الصبح عين النجوم
وأنت تريق
على الأفق سدهك
وقد غاص فيك السؤال الجريح

الناقد السينمائي
ناجح حسن
ل. الأهالي

حاوره: زياد أبو لين

يعتبر الناقد الشاب ناجح حسن من الأصوات النقدية الجادة في الساحة الأردنية. صدر له حتى الآن كتابان هما: «الآن على الشاشة البيضاء» و«السينما والثقافة السينمائية في الأردن»، ويعد لإصدار كتاب جديد حول (قاموس السينما الإسرائيلية).

تقدم في حركة النقد

«كيف نستطيع أن نقيم حركة النقد السينمائي الجاد في الوطن العربي؟»

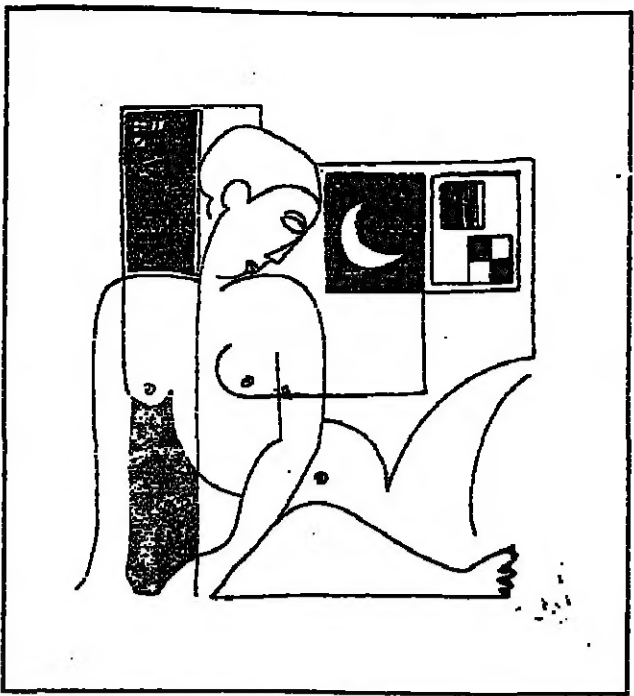
— هناك نماذج من الكتابات النقدية السينمائية العربية الجادة، جديرة بالاحترام، ومن أصلها سعيد مراد وسبع نصري وسامي التلموني — نرحبهم الله — إلى جانب تجربة الناقد السينمائي محمد رضا وأمر المصري خصوصاً في كتابته الأخير «سينما الهلاك»، الذي يبحث بتاريخ السينما المصرية، فلا شك أن حركة النقد تسير نحو تقدم أفضل ونحو مسار صحيح في السينما العربية لخلق جيل واع، وفتح مجالات مختلفة لأمرسة النقد السينمائي، وفتح مجالات أخرى أمام المخرجين الجدد ليثبتوا جدية الأعمال السينمائية التي يقومون بها، ويذكرنا هذا بتجربة يسرى نصر الله في فيلم «سركانت صيفي»، وتجربة الناقد المغربي المتميز فريد بن قدير وغيرهما.

السينما تحتاج لرأس مال

أفلام جيدة على الشاشة البيضاء

«ما دور المؤسسات والراكن والأندية المختلفة في نشر الثقافة السينمائية التي بدأت تأخذ دوراً متزايداً بين الإبداعات الفنية المختلفة في الأردن؟»

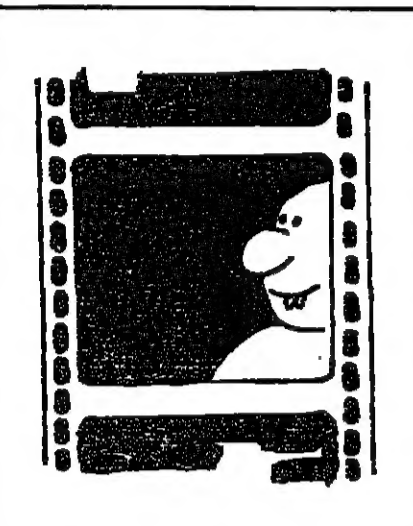
— أوافقك على ذلك، وهذا يعود لكثير من الأسباب التي تعيق تقدم أو إنتاج أفلام سينمائية أجنبية الطابع: خوف رأس المال الأردني من اقتحام مثل هذا الميدان، وعدم النجاح في تحقيق تجربة ليست مضمونة، في حين أن شركات الإنتاج التلفزيوني الأردني تهتم بالسلالات المختلفة التي تلاقي نجاحاً مختلفاً في التلفزيون، فالسينما تحتاج إلى رأس مال كبير ومردود مالي كبير أيضاً. وشبكة التوزيع للأفلام السينمائية مفقودة في الأردن، وهذا ينسحب على الدول العربية ككل ما عدا مصر التي لها الريادة في هذا المجال ولديها القدرات الانتاجية العالية ويعود كل ذلك إلى بنية تأسيس السينما المصرية، وكانت هناك حوافز كثيرة في وصول هذه



وتدور على غرة الشمس
وجدك؟؟
«لا مع صياحاً فؤادي الجريح
كثير، كثير»

وفي
زحمة الشرق،
والوجد صدك:
لم ترتدي صهوات الجنون

صناعة السينما تحتاج لرأس مال مغامر، وهذا مفقود في الأردن!!



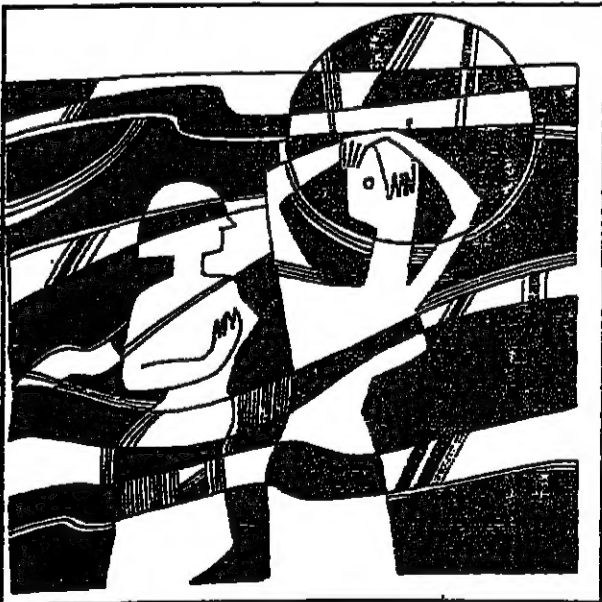
للبحث عن السينما النوعية التي لها ميزان الجودة، والطرح أفضل مما يعرض في الأسواق بصورة تجارية، فهذا التميز لا يجده المشاهد إلا من خلال المراكز الثقافية والأندية السينمائية، والعروض التي تقدمها بعض السفارات في الأردن، وما يوفره التلفزيون بين فترة وأخرى من أفلام متميزة، فالثقافة السينمائية لا يصنعها سوى مشاهديها التي تتابع العروض السينمائية.

«نرى أن ثقافة الناس إلى مشاهدة أفلام السينما الأجنبية والأجنبية وللصبر لا تتحمل على هذه العروض من عصف وخيال ومفاجأة ما رايه؟»

— هذا صحيح، فالسينما عبارة عن ملجأ للهؤلاء الناس لتحقيق أحلامهم، أحلام اليقظة، وافتقارهم لتحقيق العنصر العادل في الحياة، فهم يلجأون إلى هذا الأشباع أو يبحثون عن ذلك في الأفلام التي ذكرتها وغيرها، فهي حالة (سايكوباتية) في العالم الثالث إلى البحث عن خلاص لليل، وكل هذا الانتاج يكون موجهاً إلى انسان العالم

الثالث على الخصوص. في حين تتوفر أمام المشاهد أفلام جادة في السينما العربية، تأخذ طابع الصدق والجدية والادعاش والتميز، مثل أفلام داود عبد السلام، البحث عن سيد مرزوق، والكشاف، ليه يا بنفسج، وأفلام يونس شاهين، وصالح أبو سيف، وتوفيق صالح، وشادي عبد السلام، وهذه الأفلام تتركنا بالسينما العربية التي حققت نجاحاً كبيراً، فهم يقدمون سينما مختلفة عما نعهده، وفي النهاية نجد أن هذه الأفلام تحترم عقل المشاهد.

الزئير بصوت مجروح!



بالاختناق...
تأويتم من جديد...
أفقت كمن...
صحا من حلم...
صوت ليزيد...
ينساب إلى أنني...
...أسمع انسكاب...
الماء من خلف...
الطاقة الصغرة...
في الجدار المغمى...
تدب ربيقي...
تأملست على...
ركبتني...
من البسباب...
الحبيدي الملقق...
الثقل، صرخت...
بأعلى صوتي...
أيتها الكلاب أنا أحق بشربة الماء من غسيل...
سياراتكم...
أصغرت السمع، خربط الله القادم من بعيد ينسكب في أنني لئدياً يغسلني من لوعي وعطفي وحرمانتي... ارتفع وجيب قلبي... خطرات قادمة... زغرد فؤادي فرحاً... الباب... كتمت أفغاسي... لم يفتح... مجرد أرومام تسلي بها بنفسك... وتقاوم عطشك، اتبع في ذلك الركن حتى تنور عطشاً...
صليل الماتع يشرح الصمت الجاثم... هل أنا في حلم؟؟
الصلقت أنفي بالباب... فنجح خافت يمس في يدك من أرومامك وفكر في طريقة توقف لصابين العطش التي تتمدد في فمك

